

ACCOULES SAX





ACCOULES SAX

Accoules Sax, le légendaire groupe de Jazz Funk de Marseille première fanfare Funk de France crée en 1988, donne sa musique dans le monde entier de Londres à Singapour, de Montréal à Pékin dans le cadre d'évènements musicaux prestigieux. Du New Orleans au Funk, de James Brown à Miles Davis électrique, la musique d'Accoules Sax touche tous les publics et insuffle un esprit festif.





REFERENCES

NOVEMBRE 2007 : CENTRE CULTUREL DE HAIFA (ISRAEL)

JUIN 2006 : TORONTO STREET FESTIVAL (CANADA)

JUILLET 2005 : MONTREAL JAZZ FESTIVAL (CANADA)

JUILLET 2005 : NICE JAZZ FESTIVAL

OCTOBRE 2004 : TAXE FREE PALAIS DU FESTIVAL (CANNES)

SEPTEMBRE 2003 : NICE JAZZ FESTIVAL

OCTOBRE 2002 : FIESTA DES SUDS (MARSEILLE)

OCTOBRE 2001 : LISIEUX BLUE'S FESTIVAL

OCTOBRE 1999 : JAZZ SERIES SINGAPOUR (ASIE)



BIOGRAPHIE

→ Noël 88

Dans le vieux Marseille, au panier, un saxophoniste décide d'offrir l'aubade au quartier. Voilà l'acte de naissance d'Accoules Sax. Un ensemble de six sax à forte coloration be bop, qui a pour terrain d'expression la Rue et la Fête.

→ 1991

Accoules Sax rencontre IAM, performance de jonction Jazz/Rap devant 5000 personnes dans le cœur de Marseille.

→ 1994

Accoules Sax reçoit Mégamix d'Arte au Panier et fait une critique en règle d'un certain jazz qu'il considère comme mortifère. La réaction est immédiate. Le groupe est programmé dans plusieurs Jazz Clubs et assure le 21 juin au Hot Brass à Paris.

Enregistrement d'un premier album en live « C'est le Moment », une autoproduction diffusée à 7000 exemplaires.

→ 1997

Capo d'Ano à Palerme (Italie)

Enregistrement du second album « FIESTA MUSIC » enregistré dans les studios de la Sound Factory à Dublin.

Nice Jazz Festival

Accoules Sax joue dans la cour des grands.

Tournées européennes

Hollande, Luxembourg, Irlande, Angleterre, Espagne, Italie

→1998

En collaboration avec l'AFAA, ThaiTour :

Bangkok, Penang, Phnom Penh, Langkawi, Kuala Lumpur.

En direct de la Fiesta des Suds à Marseille passage sur ARTE programme relayé par satellite dans le monde entier...

A l'occasion d'un concert à Londres, Accoules Sax rencontre Jo Ann Lee, programmatrice du National Art Council de Singapour. S'en suivra une tournée à Singapour pour les Jazz Series.

→2003

- Nice Jazz Festival ;
- Le feu sur la Canebière ;
- Inauguration de la restauration des Arènes d'Arles ;

→2004

- America's Cup à Marseille : La grande course internationale de voilier
- Taxe Free Congrès International des Duty Free

→2005

- Du 1^{er} au 05 juillet :

Pour la première fois ACCOULES SAX donne sa musique en Amérique du Nord et rencontre un franc succès au Festival International de Jazz de Montréal.

→2006

- Du 1^{er} Juin au 27 juillet :

Pour la seconde fois ACCOULES SAX reconduit sa tournée outre atlantique. Durant deux mois, le groupe s'est produit sur les trois festivals de Jazz d'Amérique du Nord les plus prolifiques, novateurs et populaires.

- Festival de Jazz de Montréal
- Toronto Street Festival
- Festival International d'été de Québec

→2007

- Centre Culturel de Haïfa (ISRAEL) dans le cadre de la saison provençale.
- Clôture du festival « Nuits d'Hivers » au GRIM de Marseille





CONDITIONS TECHNIQUES

ACCOULES SAX est autonome et mobile, il peut intervenir en acoustique sans moyen technique particulier. Par exemple : l'accueil de vos invités entre deux haies de musiciens en costume noir est du meilleur effet. ACCOULES SAX s'immerge dans l'événement que vous organisez et module son répertoire suivant les besoins, il peut être intimiste ou « mettre le feu ».

Type de lieu nécessaire : tous type de lieux

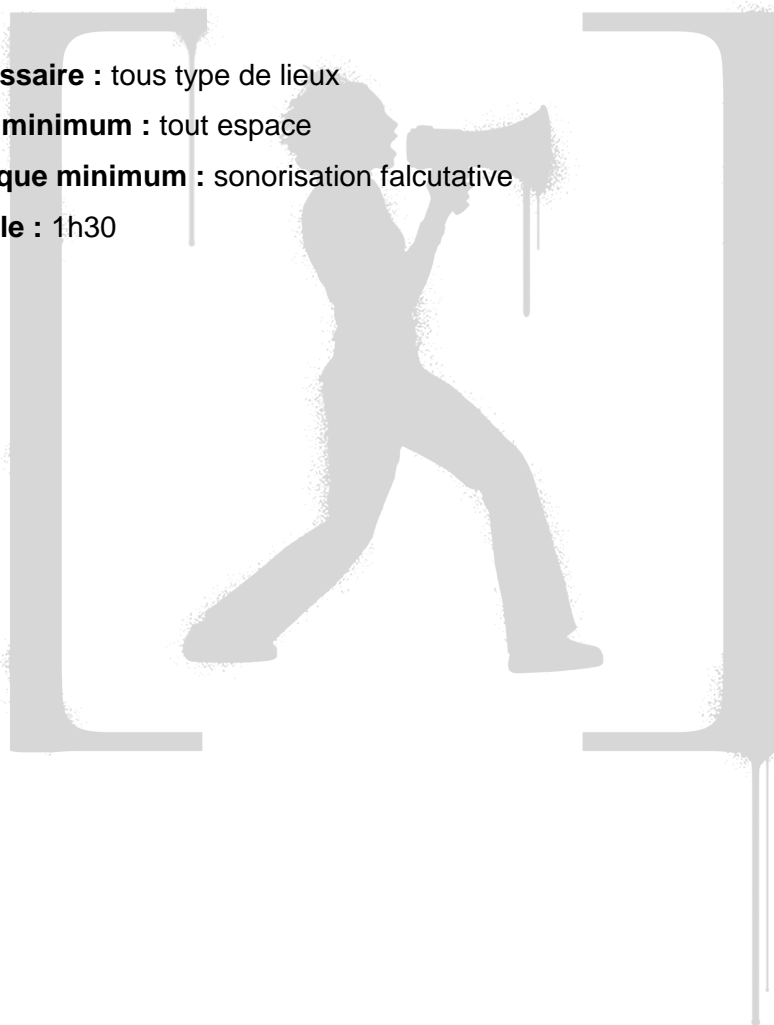
Espace scénique minimum : tout espace

Puissance électrique minimum : sonorisation facultative

Durée du spectacle : 1h30

PUBLIC VISE

tout public





EXTRAITS DE PRESS BOOK

FREE
For Visitors To Singapore



Accoules Sax

What do you get when American street culture collides with multi-ethnic music from France? A big jazz sound and hip-hop attitude from this French band of six saxophonists and two drummers. This group is among the finest examples of the current Gallic sound style collision.

6 - 12 JUNE 1998

This Week

SINGAPORE

ENDORSED BY SINGAPORE HOTEL ASSOCIATION & LES CLEFS D'OR SINGAPORE

festival fringe '98 at raffles city



NEW
ASIA
Singapore
So easy to enjoy, so hard to let go.

ACCOULES SAX // 20 MONTEE DES ACCOULES // 13002 MARSEILLE

Tél. 04 91 56 58 96 // Fax : 04 91 90 54 42

<http://www.accoules-sax.com> / <http://www.myspace.com/accoulessax>

<mailto:accoules.sax@wanadoo.fr>

The New York Times

IN PARIS, LE JAZZ HOT

A tour of nine clubs where everything from acid to mainstream is offered in mostly casual surroundings



ABOVE A blind American tourist performs with the singer Linda Lee Hopkins at Bilboquet, which features gospel and soul music.

BELOW Accoules Sax at Hot Brass



the stairs as well as at tables. It's casual, and the night I was there — listening to gloriously melodic music from Madagascar that mixed American soul, international pop and folk — rife with good feelings. Families of Malagasies, many with small children, were there along with a mixed bag of Parisian music lovers, and the audience was drinking beer and enjoying the music. It felt communal, and inviting, and stylish in a relaxed sort of way.

Another club that wanders all over the musical landscape is Hot Brass ("the most beautifully designed club in Paris," is always added as an afterthought by Parisians). In the 19th arrondissement, it's an effort to get to, a long way from the center of Paris. If one reaches it by the Avenue Jean Jaurès, it's a walk to a small hill in the middle of a sunken field. The hill is crowned by a blinking neon sign, lonely in the darkness, that says "The Boite de Jazz."

Inside, the room is cavernous, with concrete slab walls smudged with brown and ochre paint. There are levels and stairs and walkways all over the club, and customers sit in couches and on the floor. There's a good-sized hardwood dance floor in front of the low stage, and although the club presents mainstream jazz, it concentrates on music to dance to. Every Sunday it features acid jazz, a program started by the American alto saxophonist Greg Osby.

PERFORMERS have ranged from the Americans Abbey Lincoln and Roy Hargrove to the French Accoules Sax, a street band, and, like Passage du Nord-Ouest, the club is casual. The slant here is less world music and more European experimental music. Going back out late at night is like leaving the set of a David Lynch film; it's ominous and a bit surreal.

New Morning, closer to the center of the Right Bank in the 10th arrondissement, is the jovial dean of the older jazz clubs, a cavernous room with a long, winding bar on the right, functional concrete columns and a sunken central area in front of the bandstand filled with tables. It's the heavyweight club on the Paris scene, packing in nearly 700 people, and booking everybody from Miles Davis and Ray Barretto to Lou Donaldson and Fred Wesley. The crowd is casually dressed; people buy their own beers at the bar and group and regroup in clusters. Or they sit on the floor and stairs or at tables. Young and old fans coexist amiably. On the walls are large paintings of African stamps featuring the American jazz musicians Nat (King) Cole, Louis Armstrong and others; air ducts crisscross the ceiling, dulled to a brown color by the ever-persistent cigarette smoke. A pure product of the 1970's, New Morning is genially grubby.

PETER WATROUS is the jazz critic of The Times.

SUNDAY, JANUARY 15, 1995

ACCOULES SAX // 20 MONTEE DES ACCOULES // 13002 MARSEILLE

Tél. 04 91 56 58 96 // Fax : 04 91 90 54 42

<http://www.accoules-sax.com> / <http://www.myspace.com/accoulessax>

<mailto:accoules.sax@wanadoo.fr>

٢ شيكل
(٢٥٠ فلسا في الاردن)
(٣ شيكل في اسرائيل)

القدس

AL-Quds

٣٢
صفحة

JERUSALEM - Thursday, June 22, 2000, No. 11074

بمناشئة عيد الموسيقى

مغنية يونانية وفرقة فرنسية على خشبة مسرح القصبه

رام الله - تنظم وزارة الثقافة والمركز الثقافي الفرنسي والقنصلية اليونانية بالتعاون مع مسرح وسينماتك القصبه في المدينة حفلا فنيا اليوم الاربعاء بمناسبة عيد الموسيقى.

وتتضمن الفعاليات حفلين غنائيين، الاول الساعة السادسة مساء تحييه المغنية اليونانية نينا فينتسانو بمرافقة عازف الجيتار اليوناني ستافروس ايانيوثيس، وفي الساعة الثامنة مساء تقدم فرقة اكول ساكس الفرنسية مقطوعات موسيقية يقدمه مته عازي ساكسفون وضابطا ايقاع.

يذكر ان عيد الموسيقى بدأ في فرنسا عام ١٩٨٢ اثر مبادرة من وزارة الثقافة الفرنسية، يقدم فيها الهواة والمحترفون مقطوعات موسيقية في الشوارع، وقد انتشر هذا التقليد حتى الان في اكثر من ثمانية دولة في العالم.

وهذا العام تنظم القنصلية الفرنسية العامة في القدس بالتعاون مع وزارة الثقافة الفلسطينية، وبيت لحم ٢٠٠٠، ستة عروض موسيقية لفرقة اكول ساكس، في قطاع غزة والضفة.

وفرقة اكول ساكس، متخصصة بموسيقى الفانك، وبدأت عروضها في فلسطين يوم السبت الماضي في غزة، وفي الخليل يوم الاثنين وامس الثلاثاء في القدس، وفي رام الله وبيت لحم اليوم الاربعاء.



יש גם צרפתים נחמדים

להקת אקול סקס, המורכבת מחבורת נגני רחוב, חתמה את אירועי שנת פרובאנס בעיר במופע מדהים במרכז תרבות צרפת. לראשונה רחובאנס נשבה בקסמי הפאנקי גרוב הצרפתי וכבר מתגעגע לשנת 2010

ובכל זאת, דבר אחד מציק לי עד עכשיו: אם אחד מכלי הנגינה הוא מגאפון (ותאמינו לי, זה נשמע מעולה), לאן בהמשך ההופעה?

מכיוון שהסקסופוניסטים לא חרלו לנתר ולרקוד, לצעור ולרוץ - כל מה שעלה על דעתם נעוץ קצת. עם זאת, נראה שמרינר בכלי ג'ז מסודר. כולם נעו יחד, קדימה ואחורה, וגם כשהתפצלו הם עשו זאת בתיאום מופלא. השואו שנתנו היה אתגרי לגמרי - רגעי שמתהוה ורגעי עצמ, אנדרלמוסיה וסדר מופתי, וגם בהפוגות הלא רבות חילק אחד מהם מנבואה להבריו, בעוד מנהיג הלהקה סיפר בהיותו והקריא טקסטים שהשכיבו את הקהל על הרצפה. מכיוון שקשה לשייך את סגנון הנגינה של הלהקה לז'אנר מסוים (חבריה מגדירים את עצמם כנגני מוזיקת עולם), לא הופי תעתי כשמנגינה אוריינטלית התנגנה על הבמה. בשלב הרוקנרול באנגלית התייצבו הנגנים בעמדת המוצא של אלביס והקפיצו את הקהל המשולהב על רגליו, כך שבין שורות המושבים נראו אנשי שים וקריים לצלילי מחיאת כפיים ושריקות של חבורהם שבה רוו להמשיך לשבת. אחד כך הגיע תור הרפס הצרפתי, שהוציא מהנגנים פרצי זעקה בלתי נשלטים, ואחריו קטע ג'ז קלאסי, סירי פה מלנכולי, שהרגיע קצת את האווירה אבל לא לאורך זמן. רקות ספורות בלבד חלפו עד ששוב נראתה הבמה כשורה קרוב, כשהנגנים נעמדו זה מול זה בפרצי ג'אם. ואם כבר ארץ ישראל, אז למה לא לבגן משהו. על גבול החסידי, שיניע את כל הקהל לשייר יחד בשילוב ידיים. בקטע שלאחר מכן נעמדו כל הנגנים עם הגב לקהל, וכסופו עזר הסקסופוניסט הראשי את כולם וביי צע קטע פיזי, על רקע קולות הג'ונגל שעשו האחרים במין הר מוגיה דיסהרמונית. לבסוף ניגנה הלהקה את השיר "תורה" מהדיסק האחרון שלה.

זה היתה, אם כן, הופעה מרהיבה. כל כך הרבה מרץ שפכו הנגנים על הבמה, שיצאתי עייף בשבילם. ובכל זאת, דבר אחד מציק לי עד עכשיו: אם אחד מכלי הנגינה הוא מגאפון (ותאמינו לי, זה נשמע מעולה), לאן הוא נעלם? חוץ מאשר בקטע הכניסה לא השד תמשו בו, וחבל. אבל כל השאר היפה על כך, ואפילו יותר, התקד וזה היה שבשנת 2010, כאשר תחזור פרובאנס לחיפה, גם הסקסופוניסטים הקוליים יחזרו איתה.

אירוע שחתם את שנת פרובאנס בעיר היה לא פחות מרשים מאירוע הפתיחה בקיץ. מרכז תרבות צרפת התי מלא כשהחלו נאומי הפתיחה של נציג העירייה והקונצרט סולית של צרפת, והקהל נוכח לרעת שגם נאומים ארוכים של פוליטיקאים נשמעים הרבה יותר טוב בצרפתית. אוד רי התורות האחרונות נכנסו הסקסופוניסטים והמתופפים הברי להקת אקול סקס אל האודיטוריום בניגנה ושירה. הדבר הראשון שקפץ לראש היה שזה מעין שילוב של הלהקות הישראליות התי פוחים ומארש דונרורמה, שהאחת רובה כלי נגינה והרבה אנרגיה והאחרת היא להקת נשפנים קלאסית.

אקול סקס, שמירוש שמה בעברית הוא סקסופון קול (COOL), החלה את דרכה בתג המולד של שנת 1989, כאשר שישה נגני רחוב סקסופוניסטים מצאו לעצמם קצב ייחודי - פאנקי גרוב עם טאץ' צרפתי - שהלך והתעצם כשנכנסו לחייהם תופים ומגאפון. מהי מאור נטשה הלהקה את הרחוב ועברה למועדונים, ומשם היי לא תרד קצרה לסביבות הופעות באירופה ולדיסק הראשון. ההצלח זה לא העלתה להם את השתן לראש, וחברי הלהקה דבקו בכיוון שבהרו בו - מוזיקת רחוב. ובמילים אחרות, להנים גסים, לא נקיים, שמשלבים קצת ג'ז וקצת ראפ; כאלה שכל מאזין פוטנצי ציאליו יכול להתחבר אליהם.

בעת צעירותו אל הבמה הוציא אחד מחברי הלהקה את הסקסופון מן מפני ושירשר, באמצעות מגאפון, מילים בקצב של מכונת ירייה, עד שאחרון הנגנים תפס את מקומו. הנהול הרגיל בהופעות הוא להשמיע פתיח ואז לשוחח קצת עם הקהל ולהציג את הנגנים, אבל כשהפרוצדורה הזאת נעשתה בצרפתית שוטפת לקול צחוקו של הקהל לא נותר לי אלא לרמיין לעצמי שזהו, עוד רגע קט, אמצא את עצמי מוטוט ברחובות מרסיי ומאזין למוזיקה כפי שהי להקה באמת התכוונה שהיא תישמע. באודיטוריום התפוגג מעט קסם הרחוב; הבמה הגדולה אמנם נוצלה עד תום, אבל ההשוואה לצלילי במונע היתה לצפייה באריה חבוש בכלוב בגן חיות לעי מת תצפית על מלך החיות בסביבתו הטבעית.

בחליפות שחורות, נעלי סידה שחורות ומשקפי שמש כהים עם הסקסופוניסטים מלפנים והמתופפים מאחור; הרבה מאחור,

אקול סקס ACCOULES SAX // מרכז תרבות צרפת, 28.11.10

北京青年报

BEIJING YOUTH DAILY

财富周刊

今日24版

1999年9月6日 星期一 第3997期 统一刊号/CN11-0103
国外发行代号/D1253 本报网址/HTTP://WWW.BJYOUTH.COM.CN

北京青年报
BEIJING YOUTH DAILY
财富周刊

热线传真

责编/王林 版式/杨信 责校/张国利

平安大街好热闹 载歌载舞人群如潮



平安大街吹起萨克斯

在大街上进行载歌载舞的盛装行进表演,人群如潮,观赏华丽的彩车、杂技、舞狮、舞蹈、夏威夷草裙舞、卡通表演、音乐、摄影、欢呼,这以前只有在电视上见到的国外狂欢节的热闹场面,京城市民也有机会在门口亲眼目睹了。

昨天上午在平安大街2.5公里长的道路上,来自亚、欧、美等五大洲和国内的50多个表演团体的3000多人的演出使观众充分领略了盛装行进的表演魅力,99北京国际旅游文化节由此隆重拉开帷幕。

钱冰戈 汪震龙摄影报道



东欧小合唱

TORONTO STAR

Your Official Pull-Out Guide

Accoules Sax

Saturday: 1, 2:30, 4:30 & 6:30 pm

Sunday: 12:30, 2:30, 4:30 & 6:30 pm

This eight-piece strolling band from France is comprised of two drummers and six saxophonists fusing blues sounds of the 60s with the hypnotic trance beats of today, creating a hip-hop, modern jazz fusion.





Written By : Nate Chinen

26th Montreal Jazz Festival

Ten outdoor stages offer free concerts on a staggered schedule, and a number of bands log additional time in the streets; I slowed my pace on the arterial Rue Sainte Catherine more than once for an outfit from Marseilles called Accoules Sax (six saxophones, two marching drummers, and an ample if unsubtle sense of groove).



NOUS CONTACTER

ACCOULES SAX

20 Montée des Accoules
13002 MARSEILLE

Tel. 04 91 56 58 96
Fax. 04 91 90 54 42

Site Internet. www.accoules-sax.com
MySpace. www.myspace.com/accoulessax

Mail. accoules.sax@wanadoo.fr
Mail. prod.accoules@free.fr

